

La Compagnie du Loup Gris présente

**L'ÉTONNANT
NOËL
DE MONSIEUR
SCROOGE**

d'après A Christmas Carol de Charles Dickens

*« Un classique revisité
à la fois touchant, drôle et musical
pour toute la famille. »*

L'ÉTONNANT NOËL DE MONSIEUR SCROOGE

Durée : 1h20

Spectacle jeune public et musical à partir de 6 ans

6 artistes sur scène

Musique jouée en live

D'après "A Christmas Carol" de Charles Dickens

Londres 1843, veille de Noël, Ebenezer Scrooge, un vieil usurier ne partage pas la joie des fêtes de fin d'année. Il décline l'invitation de sa nièce, rejette les offres de charité, maltraite son employé et dédaigne son prochain. C'est alors que Scrooge reçoit la visite du fantôme de son ancien associé qui l'avertit de la venue des Trois Grands Esprits de Noël.

Parviendront-ils à l'aider à se repentir de ses mauvaises manières et à le guider vers son destin?

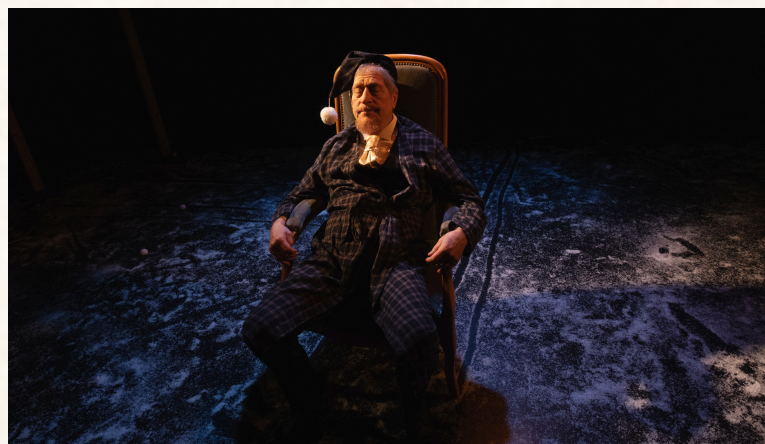
Un étonnant périple théâtral qui revisite le conte de Charles Dickens. Le spectateur voyage dans le temps entre chants, danses et musique live, où se mêlent émotions, magie et mystère...

Après son succès lors de ses premières dates au Théâtre Douze de Paris

du 26 décembre 2024 au 3 janvier

2025, le spectacle a été salué par le public et la critique lors de ses 62 représentations à La Scène parisienne dans sa salle de 300 places en 2025 et 2026.

Cliquez sur l'image pour visualiser le trailer du spectacle



Note d'intention

Pourquoi revisiter un classique ? *A Christmas Carol* n'est pas un simple conte pour enfants revisité notamment par Walt Disney. C'est une œuvre de la littérature anglaise, poétique certes, mais également sociale et politique. Dans cette mise en scène, il est voulu de rendre hommage à l'univers souvent exploré par l'auteur Charles Dickens : la pauvreté des rues et de ses habitants. Il est donc naturel de commencer ce spectacle et de le ponctuer par l'intervention d'un chœur, comme dans plusieurs tragédies antiques ou drames shakespeariens, de "pauvres", narrateurs et témoins de l'histoire de notre personnage principal : Ebenezer Scrooge, celui qui méprise son entourage, méprise Noël et craint la misère.

C'est ici que réside l'aspect politique de ce récit : les différences entre les classes sociales, l'ignorance de son prochain, la non-responsabilité de la classe riche envers les classes plus démunies et la bataille pour se maintenir à flot. Scrooge trouvera son salut en ouvrant les yeux sur le monde dans lequel il vit, et en prenant conscience de ce qu'il peut faire pour contribuer à l'améliorer.

Le livre de Dickens se base également sur un récit plus ou moins religieux, en mentionnant plusieurs fois Dieu. C'est une volonté dans cette réécriture de supprimer tout aspect catholique afin que l'histoire parle à un grand nombre de spectateurs de toute origine. Il restera bien entendu la mention de la fête de Noël, centre de l'œuvre. Mais nous parlerons ici des valeurs traditionnelles comme la famille et la générosité, et Dieu sera remplacé par la figure du Père Noël et des Esprits de Noël.

A Christmas Carol datant de 1843, il est tout à fait normal qu'une majorité des personnages traités soient masculins, notamment les leaders de l'histoire. La volonté de la compagnie est de moderniser, de féminiser certains personnages, notamment les plus lumineux du récit et de leur donner plus de place et de profondeur. Il a été décidé de rester dans une époque victorienne et de ne pas transposer le récit. Mais l'on trouvera tout au long du spectacle des références à des époques différentes notamment dans les costumes des trois esprits qui voyagent au fil du temps et des périodes.

Des tableaux colorés sur une scénographie sobre qui laisse place à l'imaginaire du spectateur sont proposés pour transformer avec peu d'éléments et de lumières les époques et les lieux.

Comme tous travaux précédents de la compagnie, l'univers musical se veut original et interprété en live, avec des créations exclusives inspirées de l'univers de la comédie musicale anglo-saxonne. Des chants traditionnels de Noël sont également proposés au public en langue originale pour garder l'univers londonien de l'œuvre. Des chorégraphies et des moments marionnettiques rythmeront également la pièce.

Le texte est rempli de références littéraires britanniques qui parleront aux plus grands, et le spectacle ponctué de musiques ravira les plus jeunes.

L'étonnant Noël de Monsieur Scrooge se veut un spectacle familial et musical pour toute génération, où se mêle noirceur, lumière, humour, mélancolie, mystère et magie.

Equipe Artistique



Ophélie Charpentier

**Mise en scène – Adaptation – Chansons – Direction - Scénographie – Création maquillage
Comédienne – Marionnettiste**

Ophélie découvre la musique et les arts plastiques dès son plus jeune âge.

Elle est diplômée de l'**AICOM (chant, danse et théâtre)**, du **Théâtre aux Mains nues (manipulation de marionnettes)**, et de l'**Ecole Claude Mathieu**. Elle apprend aussi l'**escrime de spectacle**, étudie à l'**American School of Modern Music** et est diplômée d'**ITM Paris en maquillage**.

On a pu la découvrir à l'**Opéra de Reims**, **Opéra de Massy** et **Théâtre de Cholet** dans *La route fleurie*, *L'Auberge du cheval blanc* ; au **Théâtre du Gymnase** et à l'**Espace Pierre Cardin**, dans *Anne le Musical* ; dans *Athalie*, dans *Le soulier de Satin*, dans *Lutèce* à Paris.

On a pu la voir dans *Pinocchio Live*, au **Carreau du Temple** et à la **MAC de Créteil** pour la

Biennale Internationale des arts de la marionnette 2019, mise en scène par Alice Laloy.

Elle joue dernièrement dans *Princesse Kevin* pour le groupe des **Vingt théâtres d'Ile-de-France** et *Le jeu de l'amour et du hasard* au **Théâtre Montmartre Galabru** et au **Colisée de Lens**.

En **2019**, elle crée **La Compagnie du Loup Gris**, et écrit et met en scène le spectacle *Pirate !* et *Acqua Alta* qui joueront au **Théâtre Douze**, et partout en France (35 dates). En 2025, elle est nominée aux Trophées des Cyrano dans la catégorie Meilleure comédienne dans un second rôle pour *Le jeu de l'amour et du hasard*, et on a pu la retrouver dans le spectacle de rue international *The Herds* comme marionnettiste.

En 2026, elle a été sélectionnée pour participer à la **Masterclass de François Berléand** au **Théâtre de La Michodière**.

Ophélie Charpentier vient d'être nommée **artiste associée du Théâtre Douze** pour la saison 2026-2027.

Philippe Godin Comédien

Philippe est un comédien passionné de théâtre : metteur en scène, acteur, il enseigne le théâtre depuis trente ans en conservatoire, en parallèle de ses créations et des nombreux spectacles dans lesquels on a pu le voir : *Le jeu de l'amour et du hasard* entre 2023 et 2025 au Théâtre Montmartre Galabru et à la Scène parisienne ou encore dans *La putain respectueuse*, *Agamemnon*, *Crimes et châtements*, ou *Electre*...

Il enchaîne également les enregistrements de livres audios pour Audiobib, la voice over pour W9, Canal+ ou C8, des fictions télé et les voix off pour le cinéma.

Pendant une dizaine d'années il sera l'inspirateur des spectacles présentés à COMEDIA Théâtre (Lagny sur Marne), dont il assurera la présidence.





Déborah Godefroy
Chorégraphies - Comédienne

Déborah est formée tout d'abord à «l'Ecole de Comédie Musicale» en région parisienne. Elle y apprend dès l'âge de 6 ans, la danse, le chant et le théâtre. Les claquettes sont sa première discipline, qu'elle apprend avec son père Thierry Godefroy. A l'âge de 10 ans elle a l'opportunité d'intégrer «l'Ecole du Roi lion» produit par Stage Entertainment où elle enrichi sa formation. C'est dans le sud de la France qu'elle poursuit sa formation professionnelle d'artiste chorégraphique, à Off Jazz à Nice, puis à Masterclass Danse à Villeneuve Loubet où elle obtient son E.A.T jazz. Dès lors, Déborah enchaîne les contrats artistiques : cabarets, comédie musicale, Disneyland Paris, spectacles événementiels, pièce musicale ainsi que le doublage...elle crée plus tard sa propre compagnie de danse Anata.

Charles Derondel
Comédien

Charles est formé au Cours Florent où il restera pendant 10 ans, d'abord en cours enfants, et ado, pour ensuite poursuivre le cursus professionnel de 3 ans. C'est durant ces années qu'il assiste à la mise en scène de *Géographie de l'Enfer* d'Alex Lorette, dans laquelle il interprétera le rôle de Frank dans des théâtres parisiens durant cinq années. En parallèle, il est embauché au Manoir de Paris sur divers spectacles et sur *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, de Marivaux, par la Compagnie L'Ombre du Masque. Charles joue également du piano et fait des claquettes depuis plusieurs années.



Sébastien Menard
Pianiste et arrangements musicaux

Après une formation au CRR de Caen en piano, Sébastien accompagne de nombreux projets en chansons et en théâtre musical depuis une vingtaine d'années.

Sébastien débute dans le milieu de la comédie musicale en 2006 en tant qu'accompagnateur sur le spectacle *Coups de foudre*. Il accompagne par la suite *Le prince et le pauvre*, *Sauna le musical*, *Casino*, *Léo et les fées papillon*, *La petite ferme des animaux*. Il assure aussi la direction musicale sur *Gutenberg le musical*, *Le jeu d'Anatole*, co-compose *Blanche-neige et moi* et compose *Sweet wedding*. Parallèlement à la scène, Sébastien dirige de nombreux chœurs et compose pour de nombreux auteurs.

Passionnée depuis toujours par le cinéma, le théâtre et toutes les formes de narration, Audrey démarre sa carrière en production de fictions, documentaires et séries d'animation 3D, avant de rejoindre la Compagnie du Loup Gris en 2025. Comédienne image et voix, costumière, escrimeuse de spectacle sur de nombreux spectacles de rues et animations et désormais aussi marionnettiste depuis sa formation et sa participation au spectacle *The Herds*, elle intègre l'équipe de *L'Etonnant Noël de Monsieur Scrooge* en coulisses et sur scène pour contribuer à la magie des transformations des personnages et donner vie à l'esprit des Noël Futurs.

Audrey Deval

Habilleuse, comédienne, marionnettiste .





UNANIMES !



« L'Étonnant Noël de Monsieur Scrooge » enchante petits et grands

Nathalie Simon

LE FIGARO

À la Scène parisienne, l'adaptation du conte « Un chant de Noël », de Charles Dickens, cumule les qualités.

Le nom du personnage est difficile à prononcer. En plus, il n'est pas très aimable. Ebenezer Scrooge est allergique à Noël. Nous sommes à Londres un 24 décembre 1843. Il a neigé. Selon le vieil usurier, cette fête est une perte d'énergie et de temps. Grippe-sou solitaire, insensible et imbuvable, il malmène sa domestique et son employé, Bob Cratchit, décline l'invitation de sa nièce pour le réveillon et se moque des petites gens. Un soir, endormi, il reçoit la visite du spectre de Jacob Marley, son ancien associé. « Si tu continues comme ça, Ebenezer, c'est aussi l'enfer qui t'attend ! », l'avertit-il. D'abord apeuré, Ebenezer Scrooge se rassure, ce n'était qu'un cauchemar, mais, quand Jacob Marley lui annonce la venue de trois autres esprits, il tremble de plus belle.

Imaginé par La Compagnie du Loup gris, *L'Étonnant Noël de Monsieur Scrooge*, nouvelle version d'*Un chant de Noël* (A Christmas Carol), le célèbre et le premier conte de Charles Dickens, enchante ces jours-ci petits et grands à la Scène parisienne. L'actrice Ophélie Charpentier n'a pas dû avoir un budget digne d'une grande production. Par bonheur, le manque de moyens ne nuit pas à la qualité. Couteau suisse, formée au théâtre et à la comédie musicale, elle signe avec maestria l'adaptation, la mise en scène, la scénographie, les chansons et la direction artistique.

« J'ai tenté, à travers ce petit livre plein de fantômes, de donner forme à une idée qui ne doit en aucun cas fâcher mes lecteurs, ni les monter les uns contre les autres, ou contre la saison, ou contre

moi-même. Qu'elle hante agréablement leurs maisons, et que personne ne souhaite jamais la faire disparaître », a écrit Dickens. Fidèle à sa pensée, Ophélie Charpentier transmet un message d'espoir sans faire la morale, parle de rédemption, de fraternité et de solidarité. On peut changer le présent au regard du passé, dit l'auteur d'*Oliver Twist*, conscient du fossé qui sépare les pauvres des riches. Confronté au jeune homme qu'il était, Monsieur Scrooge se souvient qu'il a un cœur et va évoluer. Le comédien belge Philippe Godin, qui incarne cet antihéros, est moins méchant que Jim Carrey dans *Le Drôle de Noël de Scrooge*, film de Robert Zemeckis de 2009, mais il effraie quand même délicieusement les enfants.

Idées astucieuses

La troupe cumule les talents : jeu, danse - claquettes comprises - (géniale Deborah Godefroy), chant et manipulation de marionnettes. Ophélie Charpentier, Léa Surya Diouf et Charles Derondel interprètent plusieurs rôles avec dextérité. N'hésitant pas à prendre les parents et leur progéniture à partie. L'une des idées astucieuses du spectacle est d'associer l'artiste Deborah Shannon-Diouf. Installée côté cour devant un piano, elle accompagne, en direct, le récit d'arrangements musicaux adéquats et de bruitages pertinents. On est ainsi embarqué et dans l'histoire, et dans la fabrication de sons, qui a habituellement lieu dans les coulisses. L'esprit de Noël est bien là. ■

« L'Étonnant Noël de Monsieur Scrooge », à la Scène parisienne (Paris 9^e), jusqu'au 15 février 2026.



etreprod

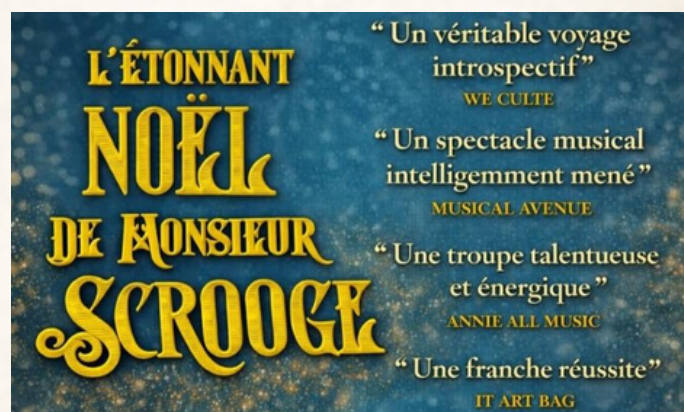
Et aussi...

« L'Étrange Noël de Monsieur Scrooge »

On ne compte plus le nombre d'adaptations de cette histoire signée Charles Dickens, mais celle-ci vaut vraiment le détour. Sur un plateau peu encombré, de superbes lumières, une musique jouée en direct par une pianiste et percussionniste, quatre comédiens, de beaux costumes, des personnages surlignés gentiment pour un jeu joyeux et généreux, des envolées, des chansons bien tenues, une touche de poésie et beaucoup d'humour. Et une belle histoire de Noël, un conte qui va bien, avec la rédemption d'un affreux Scrooge, avaré et acariâtre qui ne supporte pas Noël — et qui donc finit bien. Voilà qui fait toujours son petit effet. Réussi.



« Bien interprété et inventif » **CULTURE TOPS**
« En phase avec le propos » **ATLANTICO**



UNE AMBIANCE MUSICALE IMMERSIVE ET SENSIBLE, POUR UN SPECTACLE MUSICAL INTELLIGEMMENT MENÉ

Les costumes méritent une mention spéciale (avec un coup de cœur pour le Fantôme du Noël passé). Les chansons alternent entre joie, tendresse et émotion retenue, toujours au service de l'histoire. Le choix d'un piano live et d'un bol tibétain apporte une couleur sonore étonnante, presque méditative par moments, qui participe pleinement à l'immersion.



«Fidèle à la pensée de Charles Dickens, Ophélie Charpentier transmet un message d'espoir sans faire la morale, parle de rédemption, de fraternité et de solidarité. La troupe cumule les talents : jeu, danse - claquettes comprises - chant et manipulation de marionnettes, et interprète plusieurs rôles avec dextérité» LEFIGARO

Aussi, revoir cette histoire sur scène aujourd'hui a quelque chose de rafraîchissant. La compagnie du Loup Gris dirigée par Ophélie Charpentier qui porte cette version parisienne s'empare du conte avec respect mais aussi modernité : jeu des acteurs, look des fantômes, réinterprétation des costumes... tout est repensé pour parler au public actuel sans trahir la poésie originelle.

« Un très beau spectacle. A voir » FIP Paris
 « Franche réussite » IT ART BAG
 « Rempli de féerie » CULTURE-EVASIONS
 « A ne pas manquer ! » CASTING.FR



L'Étonnant Noël de Monsieur Scrooge

Ebenezer Scrooge déteste Noël... « Encore plus que de donner mon argent », grommelle le vieil avaré. Confronté aux trois esprits venus lui révéler ses fautes, le méchant choisira-t-il la rédemption ? L'adaptation d'*Un chant de Noël*, (*A Christmas Carol*) par Ophélie Charpentier est pleine d'énergie : avec ses quatre partenaires de scène, ils ont dilué la noirceur de Dickens pour ne pas effrayer les plus jeunes, et les accrochent avec un spectacle vif, riche en chants, numéros de piano et même claquettes qui crépitent ! C'est parfois anachronique ou éloigné du conte de Noël, mais surtout drôle, touchant, et... généreux ! ■ **JOSÉPHINE BERTHELÉ**



L'Étonnant Noël de monsieur Scrooge
 Jusqu'au 15 février, à la Scène parisienne.

« Une belle place à l'imaginaire »

Télérama **Sortir**

L'Étonnant Noël de monsieur Scrooge

6 ans. De Charles Dickens, mise en scène d'Ophélie Charpentier. Durée : 1h30. Jusqu'au 15 fév., du 24 au 27 déc., 16h30, le 28 déc., 15h30, la Scène parisienne, 34, rue Richer, 9^e, 01 42 46 03 63. (17,50-27,70€).

Qui est le solitaire Ebenezer Scrooge ? Un horrible personnage, avaré et acariâtre, ou un homme aveuglé par la peur de la misère ? Au cours de la nuit de Noël, un fantôme surgit et le prévient que trois esprits vont l'emmener dans un voyage temporel pour qu'il assiste à des scènes de son passé, de son présent et de son futur... Cette adaptation moderne, et néanmoins fidèle, du conte de Charles Dickens trouve un bon équilibre entre théâtre et musique (chants et accompagnement au piano), entre la noirceur du sujet et la fantaisie de certaines séquences (notamment celles où apparaissent les esprits de Noël, fantasques à souhait). Aucun effet surajouté, mais un jeu énergique et une mise en scène qui traduit bien l'atmosphère de l'époque victorienne, tout en laissant une belle place à l'imaginaire.

Enfants



L'Étonnant Noël de monsieur Scrooge

6 ans. De Charles Dickens, mise en scène d'Ophélie Charpentier. Durée : 1h30. Jusqu'au 15 fév., du 24 au 27 déc., 16h30, le 28 déc., 15h30, la Scène parisienne, 34, rue Richer, 9^e, 01 42 46 03 63. (17,50-27,70€).

Qui est le solitaire Ebenezer Scrooge ? Un horrible personnage, avaré et acariâtre, ou un homme aveuglé par la peur de la misère ? Au cours de la nuit de Noël, un fantôme surgit et le prévient que trois esprits vont l'emmener dans un voyage temporel pour qu'il assiste à des scènes de son passé, de son présent et de son futur... Cette adaptation moderne, et néanmoins fidèle, du conte de Charles Dickens trouve un bon équilibre entre théâtre et musique (chants et accompagnement au piano), entre la noirceur du sujet et la fantaisie de certaines séquences (notamment celles où apparaissent les esprits de Noël, fantasques à souhait). Aucun effet surajouté, mais un jeu énergique et une mise en scène qui traduit bien l'atmosphère de l'époque victorienne, tout en laissant une belle place à l'imaginaire.

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

Le drame et la comédie pour les enfants

« L'interaction avec le public sous le signe de la spontanéité et la bonne humeur » OUEST FRANCE

« Un spectacle vif, riche en chants, numéros de piano et même claquettes qui crépitent ! Drôle, touchant, et... généreux ! » LE JDNews



«Une autre vision de Noël. Le public est conquis » FRANCE MUSIQUE
 «Un véritable voyage introspectif en compagnie d'une troupe talentueuse» WECULTE
 «Oltre la mise en scène inventive, L'étonnant Noël de Monsieur Scrooge apparaît comme le spectacle familial par excellence » ANNIE ALL MUSIC



La Compagnie et ses partenaires

La Compagnie du Loup Gris, Collectif d'artistes pluridisciplinaires

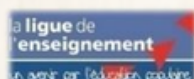
Artiste aux multiples facettes, Ophelie Charpentier travaille et collabore tout au long de son parcours avec divers artistes venant autant de la comédie musicale que du théâtre. En effet, ses formations artistiques (Claude Mathieu, AICOM, cf. CV) l'ont conduite à créer un théâtre pluridisciplinaire. C'est en 2019 que la Compagnie du Loup Gris voit le jour, mêlant comédiens, musiciens, cascadeurs et graphistes. La compagnie a pour ambition de créer des spectacles se rapprochant du style anglo-saxon avec "une touche à la française", tous ayant pour même valeur la qualité, l'exigence, l'artisanat et le partage de sa passion pour les arts, destinés à un public de tout âge.

Le spectacle *L'étonnant Noël de Monsieur Scrooge* bénéficie d'un partenariat exceptionnel avec le Théâtre Douze, le centre Paris Anim Maurice Ravel et la Ligue de l'enseignement. L'équipe artistique a pu travailler sur cinq semaines de résidences grâce à cette aide à la création. Une sixième semaine de résidence a été possible grâce à l'association lorraine Potentiel d'action avec qui la compagnie a déjà collaboré dans le passé.

En 2025 et 2026, le spectacle compte deux nouveaux partenaires en communication: Sqool TV et Télérama.

***L'étonnant Noël de Monsieur Scrooge* est éligible aux Molières 2026 dans la catégorie Jeune Public.**

La Compagnie du Loup Gris, Collectif d'Artistes
71 Domaine du Grand Gland
28130 Bouglainval



Contacts

Metteure en scène
Ophélie Charpentier
compagnieduloupgris@gmail.com
06 87 18 48 31



Communication
Cithé Médias : Patricia Marty
patricia.marty@cithemedias.fr
06 11 07 92 31



Presse
Alain Pons
pons.presse@gmail.com
06 03 19 84 27

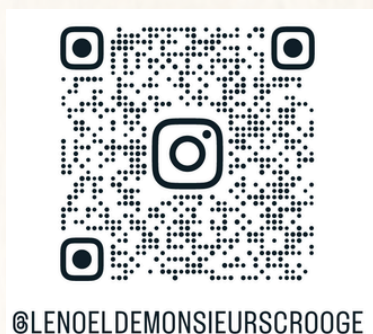
Diffusion
Madam Productions - Bérénice Rénaudie
berenice@madamprod.com
06 63 23 64 40



En ô de l'affiche - Marie Clabaux
enodelaffiche@gmail.com
06 80 98 50 16



Instagram : @lenoeldemonsieurscrooge



@LENOELDEMONSIEURSCROOGE



Affiche et logo : Franck Harscouët

Photos : @etre_prod ; Vincent Fernandel ; Franck Harscouët